

I N H A L T

HANS SEDLMAYR, Salzburg: Der Schwanengesang der schönen Künste: Die Ballets Russes	9
FRANZ GLASER, Klagenfurt: Opfernde Athena. Eine Gemme aus Teurnia	39
GERNOT PICCOTTINI, Klagenfurt: Ein römerzeitliches Nereidenrelief aus Kärnten	53
HEINRICH GERHARD FRANZ, Graz: Tempel und Pagoden im buddhistischen China	59
DECIO GIOSEFFI, Triest: Grandezza e singolarità dell'arte di Alberto Dürer	79
MARIA WALCHER, Triest: La pala della chiesa di S. Maria delle grazie di Gemona	93
TERESA DE PACE, Passariano: Der Flügelaltar der Pfarrkirche Santa Maria in Pontebba und die „Donauschule“	99
HEINRICH VON UND ZU LIECHTENSTEIN, Waldstein: Das Breviarium Karls V. im Escorial	111
GOTTFRIED BIEDERMANN, Graz: Herkules und die Pygmäen. Zum Œuvre der beiden Dossi	125
RUDOLF BAEHR, Salzburg: Das literarische Porträt im Cinquecento und das Problem seiner Beziehungen zur Malerei	139
FRIEDRICH W. LEITNER, Klagenfurt: Adam Seyfrid Graf Grotta von Grottenegg. Letzter landständischer Burggraf in Kärnten	157
GIUSI MICHELINI DI SAN MARTINO E RIVALTA, Udine: Pacassi und die bischöfliche Residenz in Klagenfurt	171
HELMUT RUMPLER, Klagenfurt: Über den Ideal-Charakter der Antike bei Wilhelm von Humboldt	181
MONIKA OBERHAMMER, Salzburg: Die Villa Toscana am Traunsee. Deus nobis haec otia fecit	193
BARBARA FRÜHBERGER, Wien: Das Palais Fugger-Voikffy	203
FRIEDBERT ASPETSBERGER, Klagenfurt: Hofmannsthal und D'Annunzio. Formen des späten Historismus	207
VANJA STRUKELJ, Parma: Da Morris a D'Annunzio. Per un analisi del'opera di Guido Marussig	229
ANNA-MARIA PRAUSE, Wien: Sebastian Isepp und die Wiener Secession	243